

LETTORI IN FIORE FESTIVAL

presenta

SENSIBILE AL MONDO

Mostra di illustrazione

Palazzo Assessorile, Cles (Tn) | 2 aprile - 2 giugno 2025

Progetto culturale

Comune di Cles

Il **Festival Lettorinfiore 2025** si arricchisce anche quest'anno di una esposizione di illustrazioni a Palazzo Assessorile di Cles, che unisce i contenuti letterari con l'esplorazione del libro illustrato come mezzo di riflessione, elaborazione e dialogo.

Protagonisti di questa mostra sono gli artisti **Roger Olmos** e **Anna Paolini**, insieme all'editore **Logos**, selezione a cura di P. Parenti.

Le immagini dagli albi illustrati di questa edizione accompagnano un percorso che propone alcuni fra i temi più complessi e profondi della nostra umanità, diventando non solo strumenti per avvicinarsi alla lettura, ma anche espedienti per esplorare il proprio mondo interiore, che incoraggia uno sguardo critico e aperto verso la realtà circostante.

La mostra esplora temi delicati e universali attraverso le immagini e le narrazioni degli albi illustrati, invitando a riflettere su esperienze individuali e collettive: il sentimento e la fine, la sofferenza e l'unicità, il viaggio e l'assenza, il limite e la forza, il legame e la perdita, il movimento e l'isolamento, la fragilità e la resilienza. L'allestimento include anche reinterpretazioni di grandi classici della letteratura internazionale, come Italo Calvino e Jack London, nell'arte di Roger Olmos, oltre a una serie dedicata a figure femminili che hanno segnato la storia —Santa Caterina de' Vigri, Artemisia Gentileschi, Giovanna Garzoni, Maria Sibylla Merian e Henrietta Swan Leavitt— raccontate nell'universo intimo e visionario di Anna Paolini.

Come di consueto, la mostra è pensata per un pubblico ampio, persone adulte e persone piccole, grazie alla potenza narrativa e visiva degli albi illustrati e dei silent books, capaci di superare barriere linguistiche, culturali e generazionali, con un'attenzione particolare all'offerta di stimoli e immaginari possibili per le persone adolescenti.

Nel contesto della bipersonale Olmos / Paolini, per gentile concessione di Logos Edizioni sono visibili alcune tavole anche dagli albi illustrati dell'artista peruviana **Issa Watanabe**, che consentono al pubblico, ma soprattutto alle insegnanti in classe, di affrontare alcuni argomenti centrali di attualità, psicologia, arte e letteratura, come l'esperienza migrante e le teorie legate al cambiamento, al lutto o all'abbandono. Ecco quindi una selezione dai libri "Migranti", in cui è presente una storia che si ripete tutti i giorni: «le fatiche del viaggio, i pericoli e le incertezze che milioni di persone sono costrette ad affrontare per inseguire la speranza di una vita migliore. Una narrazione senza eufemismi, che con estrema poesia e delicatezza incoraggia a provare empatia e mostrare solidarietà. Guerra, frontiere, esodo, diritti umani sono le parole che leggiamo sulla quarta di copertina, le parole che usiamo quotidianamente per parlare di migrazioni e che troppo spesso si perdono in mille discorsi e nel silenzio di chi potrebbe fare qualcosa»; e "Kintsugi", che ci ricorda che le difficoltà e le sofferenze sono elementi inevitabili dell'esistenza e, quando impariamo ad accoglierli, contribuiscono a definirci, rendendoci esseri unici e straordinari,

un libro che parla di come un cambiamento improvviso possa sconvolgere tutto, trascinando con sé non solo una persona, ma anche tutti gli oggetti che la circondano, frantumandoli. Un viaggio interiore per recuperare ciò che è cambiato o andato perduto, e il percorso di risignificare qualcosa che forse non sarà mai più lo stesso, ma si propone trasformato.

Illustrazioni come spazi di elaborazione per sperimentarsi ad affrontare identità, libertà, realtà, crudeltà, diversità, il sogno, la fine e stimolare una riflessione critica individuale e di gruppo.

MAI + | Esperienza e laboratorio con F. De Isabella

Come ogni anno, la curatela artistica della mostra è pensata insieme ad un contenuto per coinvolgere attivamente il pubblico adolescente con un'esperienza immersiva. Accanto alle opere di Olmos e Paolini, un'attività esperienziale esclusiva: il laboratorio *MAI+* ideato dall'artista italiano F. De Isabella, su drammaturgia di Raffaele Tori. Dopo aver attraversato Bologna e Milano, *MAI+* approda a Cles in esclusiva nel contesto della mostra *Sensibile al mondo*, offrendo allo sguardo un momento di contemplazione e un'occasione per interrogarsi sul valore dell'arte e della percezione. *MAI+* è un laboratorio-intervista agli adolescenti della Val di Non, un invito a riappropriarsi della capacità di osservare e sentire. Le persone partecipanti sono ascoltate ed accompagnate a riscoprire l'immaginazione come atto creativo, fino a una produzione artistica che parte dall'interpretazione della realtà del paese basata sui segni e le composizioni casuali che ci circondano. Cosa significa creare un'opera d'arte senza toccare la materia, ma solo attraverso i sensi e l'esperienza? *MAI+* esplora questa domanda, invitando a guardare nei luoghi del centro abitato tracce di bellezza nascosta, individuando nello spazio urbano un'opera "invisibile" ma potente.

Questa mostra e le attività collaterali offrono ancora una volta l'opportunità nel contesto del festival letterario Lettori in fiore di portare l'illustrazione agli adolescenti della Val di Non ma anche di tutta la provincia di Trento, come si evince dai dati di visita degli anni precedenti, e di stimolare un dialogo profondo e originale con l'arte, in un festival che guarda alla crescita dell'immaginario come a un valore irrinunciabile.

Sensibile al mondo è una mostra che somiglia a una mano che sfiora qualcosa di fragile e vivo. Un respiro che si allarga appena prima di spezzarsi. Un corpo che sente troppo, o forse sente solo a modo proprio. Dentro le pagine degli albi illustrati ci sono tematiche che si attaccano alla pelle, che parlano una lingua fatta di silenzi e immagini, di assenze e ritorni. Ci sono l'amore e la morte, il dolore e la diversità, la migrazione e la solitudine, la disabilità e tutto quello che non sappiamo dove mettere nelle conversazioni di tutti i giorni. Qui, invece, trova spazio. Forse perfino casa. Ogni persona che attraversa questa mostra si porta dietro le proprie storie, i propri modi storti e bellissimi di stare al mondo. Qui nessuno chiede di essere più forte, meno sensibile, più contenuto. Qui si può sentire tutto. Qui si può essere tutto. E forse, uscendo, si scopre di esserlo sempre stato: sensibile al mondo.

(P. Parenti, aprile 2025)

Note artisti

Editore italiano: LOGOS #logosedizioni, casa editrice specializzata in fumetti e albi illustrati per tutte le età. www.libri.it

ROGER OLMOS

Roger Olmos è nato a Barcellona nel 1975 e si è avvicinato al mondo dell'illustrazione fin da bambino. Al termine degli studi, dopo un apprendistato all'Institut Dexeus come illustratore scientifico, si è iscritto alla scuola di arti e mestieri Llotja Avinyò, per poi dedicarsi all'illustrazione di libri per ragazzi. Nel 1999 è stato selezionato alla Bologna Children's Book Fair e lì ha conosciuto il suo primo editore. Da allora ha pubblicato oltre novanta titoli con svariate case editrici spagnole e internazionali. Grande amante degli animali, ha adottato uno stile di vita vegano e da anni con la sua arte si impegna a promuovere il rispetto dell'ambiente e di tutti gli esseri viventi. Le sue opere sono state esposte in occasione di numerose mostre collettive e personali, tra le quali "Cosimo. Mostra degli originali", Biblioteca Paolo Borsellino, Como, 2023; "Roger Olmos: La forza dei forti", Modo Infoshop, Bologna. Ha ottenuto svariati altri premi e riconoscimenti, tra cui: Menzione speciale White Ravens 2006 e Premio Llibreter de Àlbum Ilustrado 2006 per *La cosa che fa più male al mondo* (@logosedizioni, 2007); Premio 400Colpi, Torredilibrì 2015 per *Senzaparole* (@logosedizioni, 2023) ; Premio del Ministerio de Cultura de España al mejor libro ilustrado categoría infantil y juvenil 2016 per *La leggenda di Zum* (@logosedizioni, 2015).

ANNA PAOLINI

Anna Paolini è un'autrice e illustratrice freelance con una grande passione per la botanica e l'introspezione femminile. È nata a Bologna, dove ha frequentato l'Accademia di belle arti prima di specializzarsi in illustrazione editoriale presso l'Accademia Internazionale Comics. Animalista e vegana convinta, vive con la famiglia e i suoi tre gatti: Lola, Carlo, e Rocco detto Papu. Tiene regolarmente corsi di disegno nel suo piccolo atelier in centro a Bologna.

EXTRA | in mostra

Issa Watanabe

Issa Watanabe è nata a Lima nel 1980. Cresciuta in una famiglia che le ha trasmesso l'amore per l'arte e la letteratura (la madre era illustratrice e il padre poeta), ha studiato lettere alla Universidad Católica di Lima prima di trasferirsi a Palma di Maiorca per frequentare corsi di illustrazione all'Accademia di Belle Arti. Ha sviluppato e diretto diversi progetti per promuovere l'integrazione sociale attraverso l'arte. In particolare, il progetto "Encuentro con la Mirada", realizzato in collaborazione con il fotografo Rif Sphani e il Museo d'arte contemporanea di Maiorca Es Baluard, ha ottenuto nel 2012 il premio Obra Social da La Caixa Forum. Per il suo lavoro artistico, Watanabe è stata selezionata dalla Bologna Children's Book Fair nel 2018 e nel 2020 e da Ilustrarte nel 2021. Nel 2020 ha ricevuto anche il Gran Premio della Giuria alla BIBF Ananas International Illustration Exhibition di Pechino. Nel 2018 è stata nominata ambasciatrice della linea professionale di Faber Castell. Le sue illustrazioni sono state esposte in Spagna, Italia, Giappone,

Corea, Cina, Stati Uniti, Francia, Messico, Brasile, Ecuador, Colombia, Cile e Perù e sono incluse nella mostra “Speechless: The Art in the Wordless Picture Books” dell’Eric Carle Museum of Picture Book Art in Massachusetts. Ha pubblicato diversi albi illustrati, fra cui *Más te vale, mastodonte*, vincitore del XVII concorso “A la Orilla del Viento” indetto da Fondo de Cultura Económica Messico, e *Las increíbles aventuras de Juanito y su bicicleta amarilla*. Nel 2019 ha pubblicato il libro *Migrantes*, che è stato tradotto in 17 lingue (in italiano è stato pubblicato da @logosedizioni) e ha ottenuto i seguenti premi internazionali: Premio Llibreter de Àlbum Ilustrado 2020; Premio Banco del libro de Venezuela Miglior narrazione per immagini 2020; Selezione White Ravens 2020; Premio Pictures 2020; Prix Sorcières Miglior albo illustrato per la categoria ‘narrativa’ 2021; Premio Zlata Hruska Migliore qualità letteraria 2021. Con *Kintsugi*, (@logosedizioni, 2023), ha vinto il Premio BolognaRagazzi Award categoria “fiction” 2024 e il Premio Andersen 2024 “Miglior libro senza parole”.

F. De Isabella *F. De Isabella* (Milano 1984) è un’artista multidisciplinare con base a Milano. Dopo il diploma in Ripresa e Fotografia presso la Scuola Civica di Cinema di Milano, nel 2009 co-fonda il collettivo milanese *Strasse* gruppo che si è mosso in ambito performativo nello spazio pubblico per dieci anni. Lo stesso anno presenta al 23° Festival MIX di Milano e a Some Prefer Cake (Bologna) il suo primo corto “*Coming Out*”. Dal 2007 si occupa di djing con lo pseudonimo di *ubi broki* e si muove tra spazi occupati o liberati, circoli, club e festival portando set di matrice electro-romantic-queer. Ha collaborato in Italia e all’estero tra gli altri con: Far festival des art vivant (CH), Vooruit Kunstencentrum (BE), Festival de Marseille (FR), Santarcangelo Festival (ITA), Short Festival (ITA), Centrale Fies (ITA), Triennale di Milano (ITA) [artista associato 2017/ 2020]. Negli ultimi anni ha curato il suono dei lavori di Giorgia Ohanesian Nardin, Chiara Bersani, Titta Raccagni, Maddalena Fragnito, Collettivo Mine, Francesca Foscarini e ha collaborato come dj con Cristina Crystal Rizzo e Daniele Ninarello presentandolo tra gli altri a: Kampnagel (DE), Rencontres chorégraphiques (FR), Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (CO), Black Box Teater (NO), HAU Hebbel am Ufer (DE), IETM (Madrid), Alcantara Festival - Teatro Nacional D. Maria II (PT). Con altr_ artist_ da qualche anno si interroga partendo dalla necessità e dal desiderio di mettere in discussione dinamiche, approcci e domande sulle pratiche di produzione artistica da un punto di vista transfemminista e queer. Tra il 2019 e il 2021 gira e monta un film di 40 minuti per un progetto di Giorgia Ohanesian Nardin interamente in Armenia tra Yerevan e le zone rimaste al popolo armeno dopo il genocidio, subito prima dei nuovi attacchi. Nel 2021 presenta a Centrale Fies *DICIOTTANNI- simultaneously an arch of 18 years and being 18 years old* la prima parte del suo nuovo lavoro come autore che debutterà nel 2022 a Base Milano. Nel 2023 debutta con il suo ultimo progetto *MAI+* dentro FUORI! prodotto da ERT che ripropone nel 2024 nella sua versione milanese prodotta da BASE Milano e ad aprile 2025 a Cles (TN). Lo stesso anno viene selezionato il suo secondo corto “*REAL LIFE TEST*” al MiX Festival Internazionale di Cinema LGBTQ+ e Cultura Queer di Milano. E’ al momento impegnato nella creazione di un nuovo lavoro video “*TELE*”. fdeisabella.com

In contemporanea a Sensibile al mondo gli spazi della adiacente Batibōi Gallery, spazio espositivo e laboratoriale dedicato alle arti visive e all’indagine sul contemporaneo in tutte le sue forme, nato dalla collaborazione fra il Comune e la Biblioteca di Cles e la Cooperativa La Coccinella, sarà presente il progetto:

A chi insegna. Promemoria piccolo

Una mostra delle illustrazioni di Marianna Balducci su testi di Cristina Bellemo, Settenove edizioni (2024)